



▲ Couteau de chasse. Droit à lame de 12 cm en XC160 CDV12, manche en loupe d'orme, 320 euros avec l'étui en cuir



▲ Le Chasse. Droit à lame de 12 cm en acier XC160 CDV12, mitre en maillechort, manche en corne d'impala et bois de cerf d'Arizona, 450 euros



▲ Le Manchot. Lame fourchette en acier XC160 CDV12, à pompe centrale, manche en racine de thuya, 450 euros. Ce couteau permet de couper et de manger en même temps d'une seule main

Des racines et des lames

Spécialiste des pliants, Éric Depeyre réalise aussi des droits pour les chasseurs locaux. Son couteau de chantier et sa lame fourchette ne sont pas à ranger au rayon de simples curiosités

COUTELIER et vie rurale vont souvent ensemble. Éric Depeyre fait exception à la règle puisqu'il s'épanouit dans une agglomération de 1 267 000 habitants, celle de Lyon. En revanche, il partage avec nombre de ses confrères un parcours varié pour ne pas dire chaotique, sorte de prolégomènes obligatoires au métier de coutelier.

Ce gone (enfant dans le parler lyonnais) pur jus traîne bien son accent. Sans doute a-t-il grandi à la quenelle et dévoré les aventures des *Six compagnons*, les jeunes héros lyonnais de Paul-Jacques Bonzon. Devenu électromécanicien après avoir été vendeur en prêt-à-porter, il rentre à la SNCF. Conducteur d'engins, il exerce la fonction de bûcheron débroussaillier. Treize ans à entretenir des voies et à faire des coupe-feu. Puis, il prend la gérance d'une station-service qu'il abandonne pour travailler dans une petite usine de

Couteau de type piémontais. Lame de 9 cm en damas twist, manche en corne de zébu sculpté, 4 incrustations en ivoire et calotte en ivoire, 550 euros



produits chimiques. « Il faut bien vivre », pas vrai ?

Pourtant, pareillement au ruisseau qui court toujours sous la neige, la passion des couteaux qui l'anime depuis l'enfance n'a pas disparu. La douce remembrance d'un temps où il confectionnait des couteaux en bois pour jouer aux cow-boys et aux Indiens l'engage à remettre ses pas dans ses empreintes de gosse et à s'accrocher à un autre dicton :

« On ne vit qu'une fois. » En 1998, pour offrir en cadeau à son frère, il fabrique son premier couteau à partir d'une râpe de maréchal-ferrant. Un droit avec un manche en bois de cerf. Mais, c'est surtout les pliants qui l'intéressent. Il ne possède ni le matériel suffisant ni la technique adéquate. Qu'à cela ne tienne puisqu'« on est jamais si bien servi que par soi-même » ; il se forme donc tout seul, aidé de quelques livres, parvient à s'acheter l'outillage indispensable et s'oriente en particulier vers les pliants de type piémontais et liner-lock. En 2000, outre son

travail de salarié, le voici artiste libre, un statut qui lui permet de vendre ses pièces. Les résultats ne manquent pas de lui apporter quelques satisfactions. Toutefois, il bute un peu sur les pliants à pompe centrale et à pompe arrière dont l'ajustage est complexe.

Suivre l'étoile

Comme « il ne faut pas mourir », il s'offre un stage chez le Thiernois Henri Viallon à qui la renaissance de la coutellerie française doit beaucoup. Éric Depeyre complète ainsi sa formation à la forge et aux pliants à pompe. Il franchit le pas en 2004 et s'installe dans un atelier de 300 m² avec un associé. Artisan coutelier à 41 ans, il touche son rêve du doigt. Fini les dictons, place à un tic de langage moderne : yes !

L'association rompue, il se retrouve aujourd'hui dans un petit

▲ Pliant à pompe centrale forgée, lame de 9 cm en damas de Schneider, manche en ivoire, 900 euros



▲ Couteau de chantier. Droit puissant à lame tanto en acier X160 CDV12, triple émouture, 5 mm d'épaisseur, cordelette nylon, longueur totale 16 cm, 200 euros avec l'étui en cuir



► Le chasse. Droit à lame de 12 cm en acier X160 CDV12, mitre en maillechort, manche en corne d'impala et bois de cerf d'Arizona, 450 euros



► Couteau de type piémontais. Lame de 7 cm en damas inox œil d'Odin, manche en ivoire de phacochère, 550 euros avec l'étui en iguane



► Le petit chasse. Pliant à pompe arrière, lame de 10 cm en damas de Paul Strond, mitre en maillechort, manche en if de Marie-Antoinette, 700 euros



local de 35 m² au cœur de Lyon dans le quartier de la Croix Rousse. L'exiguïté des lieux et les nuisances sonores l'empêchent de forger. Il travaille donc par enlèvement de la matière et découpe à la main. Les deux nuances d'acier qu'il préfère sont le X75 et le X160 CDV12. Pour ses barreaux de damas, il se fournit chez deux ou trois couteliers forgerons.

Devenu un cador dans les systèmes liner-lock, les pompes centrales et arrière, il dessine lui-même chacun de ses couteaux. Mais, ce qui le motive par-dessus tout, c'est de réaliser une pièce d'après un projet et selon les desiderata du client afin d'en résoudre les difficultés techniques. Et, de ce côté-là, Éric

Depeyre fait preuve d'une adresse certaine. Il présente à son actif un couteau de chantier à lame tanto (voir photo) dont les plombiers raffolent et un couteau fourchette (voir photo) conçu spécialement pour un handicapé et qui permet de manger d'une seule main.

Bon vivant

Ce coutelier des villes pratique le tir à la carabine et au pistolet mais ne chasse pas. Toutefois, les chasseurs de la Croix Rousse, eh oui ce quartier populaire en compte quelques-uns, viennent se fournir chez lui. Le bouche-à-oreille fonctionnant, ils se multiplient peu à peu devant son atelier. La Croix Rousse, sorte de

village pittoresque en plein Lyon, attire les touristes. Quelques Allemands et Américains, aisés, lui achètent des beaux pliants damas.

Coutelier par vocation, citadin par naissance, Éric Depeyre connaît les bons bouchons (restaurants) où fleurit l'excellente cuisine. Il s'amuse des traboules, ces passages à travers les cours d'immeuble qui permettent de se rendre d'une rue à une autre et qui sont plus tortueux que les systèmes à pompe. Juché sur son scooter, Éric Depeyre ne brandit ni banderole ni drapeau, c'est juste dans sa tête que flotte ce doux slogan: des racines et des lames.

Michel Dejus

Eric Depeyre - Au fil du cours
6, cours d'Herbouville
69004 Lyon - Tél. : 06.83.59.96.60
www.ericdepeyre.com